

Аннотация.

Рабочая программа занятий внеурочной деятельности «Весёлые нотки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на обучающихся 2 класса. На базе основных принципов педагогики сотворчества в ней реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности, использованы в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад «Росток»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
«29» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.А. Бурая
Приказ № 97
«31» августа 2017 г.



**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
ДЛЯ 2 КЛАССА
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

РАССМОТРЕНО
на заседании
ШМО учителей начальных классов
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

Составитель:
Козырева А.Л.,
учитель музыки

п. Тепличный, 2017г.

I Пояснительная записка

Рабочая программа занятий внеурочной деятельности «Весёлые нотки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на обучающихся 2 класса. На базе основных принципов педагогики сотворчества в ней реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности, использованы в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Обучающих:

- формировать, развивать и совершенствовать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонирования, строя, дикцию;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формировать знания основ хорового пения;
- формировать осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитывающих:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

II Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком пения;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в различных конкурсах.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения пению на занятиях кружка обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

III Содержание

- 1. Как зародилась музыка?** Введение в проблему рождения музыки; помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал на инструментах, затанцевал..
- 2. Музыка в нашей жизни.** Помочь почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.
- 3. Песня народная и композиторская.** Продолжить знакомство с жанром «песня». Учить разлить народные песни и композиторские.
- 4. Дикция. Разучивание скороговорок.** Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. Интонирование и озвучивание скороговорок.
- 5. Ритм - основа жизни и музыки.** Особенности музыкального ритма Ритм. Такт. Размер. Ритм – это частица жизни.
- 6. Герои музыкальных сказок.** Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка». Прослушивание отрывка «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.
- 7. Угадай, мелодию.** Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов.
- 8. Колыбельные песни.** Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения колыбельных песен.
- 9. Музыкальные инструменты от древности до современности.** Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века.
- 10. Добрым быть совсем не просто.** Беседа «Что такое доброта?». Использование «добрых» мягких интонаций во время исполнения песен. Подбор песен и мелодий о доброте.
- 11. Сценический образ, сценическое движение.** Что такое сценический образ? Умение двигаться по сцене.
- 12. Танцы прошлого и танцы настоящего.** Беседа «Искусство танца». Классические, народно-сценические, историко-бытовые танцы. Танцы прошлого и танцы настоящего.
- 13. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».** Просмотр мультфильма «Щелкунчик». Знакомство с Творчеством П.И. Чайковского.
- 14. Водим, водим, хоровод.** Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценирование песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры.
- 15. Зима: поэт, художник, композитор.** Времена года – зима, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года – зимы. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о зиме.
- 16. Хрустальный звон зимы.** Отработка мелодического и гармонического двухголосия. Зимние музыкальные образы. Повторение понятий «музыкальный лад», «мажор» и «минор».
- 17. Новогодний концерт.** Танцевальные и игровые приемы при пении песен. Повторение новогодних песен. Правила гигиены голоса в зимнее время. Домашнее задание на каникулы.

- 18. «Музыкальные герои.** Понятие «героическая музыка» - знакомство, углубление знания. Упражнения с элементами двухголосия. Отработка логического ударения в фразах. Виды колокольного звучания в различных произведениях. Новый термин – «кантата».
- 19. Музыкальный язык России.** Разучивание новых попевок – с элементом двухголосия и на квартный ход. Работа над мелодией и сменой ритмического рисунка. Психологический настрой на занятия музыкой. Метроритмика. Повторение правил вокальной импровизации.
- 20. Русский романс.** Разновидности романсов. Образ Родины в романсах. Отработка высокой певческой позиции и гибкости при исполнении длинных фраз. Работа над продолжительностью дыхания.
- 21. Народность в музыке.** Упражнения с элементами двухголосия. Отработка логического ударения во фразах. Отработка синкопированного ритма. Сказочные образы в музыке русских композиторов.
- 22. Композитор один, музыка разная. Многообразие музыки Э. Грига.** Художественное исполнение песен. Многообразие музыки Э. Грига. Знакомство с понятиями «лейтмотив», «развитие музыки».
- 23. Музыкальные герои.** Музыка, посвященная героям России. Работа над дыханием и четкой артикуляцией при исполнении военной песни. Повторение понятий «мелодия», «произведение крупной формы». Знакомство с понятием «мелодическая линия».
- 24. «Весенние мелодии».** Повторение понятий «легато», «нон легато», «мажор» и «минор», «симфония», «музыкальный лад». Приемы взятия широкого дыхания, разная манера звукоизвлечения при пении. Точное начало хорового пения после инструментального вступления. Новое понятие – «стакато».
- 25. Прощай, Масленица!** Музыкальные традиции народных зимних праздников. Повторение понятия «народность». Народность в авторской музыке. Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Дикционная работа над текстом. Скачкообразное построение мелодии.
- 26. Музыка в детском кино.** Техника взятия короткого дыхания. Формирование умения высказывать впечатления о музыке. Знакомство с понятием «музыка в кино». Роль музыки в кино. Творческое задание по теме «киномузыка». Жанры музыкального театра. Знакомство с термином «мюзикл».
- 27. «Музыкальный театр. Опера».** Музыкальный театр – специфика, разновидности. Разнообразие оперных спектаклей и музыкальных театров. Особенности детской оперы. Повторение знакомых партий оперных героев. Театральные приемы в народных попевках. Инсценировки музыкального фольклора. Исполнение паузы в песне. Художественные и динамические планы песен.
- 28. День весенний – день веселья.** Анализ «музыкальных пейзажей». Музыкальные образы весенней природы. Контраст в музыкальных произведениях. Сочетание песенной скороговорки и кантилены. Знакомство с терминами «ноктюрн», «ансамбль».
- 29. «Музыкальный театр. Концерт».** Проверка понимания средств музыкальной выразительности во время пения и слушания музыки. Знакомство с понятием «концерт». Специфика симфонического концерта. Структура концерта для фортепиано с оркестром. Повторение песен – выстраивание унисона, совершенствование дирижерских приемов.
- 30. Музыкальная шкатулка.** Беседа «Из истории этикета», «Что такое этикет?», «Уроки галантности», «В театре, кино, цирке». Культура речи. Разговор. Общее представление о правилах поведения в общественных местах.
- 31. Веселей встречай друзей. КВН** Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении.
- 32. Весенний вальс.** Творческая мастерская под музыку Ф. Шопена «Весенний вальс». Голос «рисует», «танцует», «поет». Литературно-музыкальная гостиная.
- 33. В мире песен В. Шаинского.** Музыкальная викторина по творчеству В.Я. Шаинского. **34. Какого цвета лето. Концертно-игровая программа**

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Как зародилась музыка?	1	04.09	
2	Музыка в нашей жизни	1	11.09	
3	Песня народная и композиторская	1	18.09	
4	Дикция. Разучивание скороговорок	1	25.09	
5	Ритм – основа жизни и музыки	1	02.10	
6	Герои музыкальных сказок	1	09.10	
7	Угадай, мелодию	1	16.10	
8	Колыбельные песни	1	23.10	
9	Музыкальные инструменты от древности до современности	1	30.10	
10	Добрый быть совсем не просто	1	13.11	
11	Сценический образ, сценическое движение	1	20.11	
12	Танцы прошлого и танцы настоящего	1	27.11	
13	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1	04.12	
14	Водим, водим хоровод	1	11.12	
15	Зима: поэт, художник, композитор	1	18.12	
16	Хрустальный звон зимы	1	25.12	
17	Новогодний концерт	1	15.01	
18	«Музыкальные герои»	1	22.01	
19	Музыкальный язык России	1	29.01	
20	Русский романс	1	05.02	
21	Народность в музыке	1	12.02.	
22	Композитор один – музыка разная. Многообразие музыки Э. Грига	1	19.02	
23	Музыкальные герои	1	26.02	
24	«Весенние мелодии»	1	05.03	
25	Прощай, Масленица! Музыкально-игровая программа	1	12.03	
26	Музыка в детском кино. Викторина.	1	19.03	
27	«Музыкальный театр. Опера». Путешествие в мир оперы.	1	02.04	
28	День весенний – день веселья. Игровая программа.	1	09.04	
29	«Музыкальный театр. Концерт». Экскурсия в концертный зал.	1	16.04	
30	Музыкальная шкатулка. Игры, конкурсы, загадки.	1	23.04	
31	Веселей встречай друзей. КВН.	1	28.04	
32	Весенний вальс	1	07.05	
33	В мире песен В.Шаинского.	1	14.05	
35	Какого цвета лето. Концертно-игровая программа.	1	21.05	
	Всего часов	34		